

ВИЈЕСТИ



Опасни селефија се упркос забрани вратио у БиХ

■ страна 4

ПАНОРАМА



Послије хапшења изазвао пожар у ЦДБ Бања Лука

■ страна 8

И ОВАЈ МЈЕСЕЦ!
HYPO I VISA VAS NAGRAĐUJU!

KARTICOM PLATI DA SE ISPLATI!
www.hypo-alpe-adria.rs.ba • 070 340 440 • f i HypoBiH

HYPOT ALPE ADRIA
S VAMA. UZ VAS. ZA VAS.

VISA

Република Српска
ОДЛУЧНА
ДА ЗАШТИТИ
уставни поредак
и своје представнике
у институцијама БиХ



ФОТО: В. ТРАЈЧИЋ

Циљ талачке кризе интервенција ОНР-а

■ стране 2 и 3

Прва сједница
Организационог одбора
Почеле
припреме за
велики јубилеј
"Гласа Српске"

■ страна 6

РЕВИЗОРИ ОТКРИЛИ

растрошност
у кабинетима
предсједника и
потпредсједника
Федерације БиХ



Разријешен
Надзорни
одбор
фирме из
Београда



Матијашевић
смијењен због
уништавања
"Комграпа"

■ страна 7

Изаберите
са нама

**Најкутак
Републике
Српске**

Више детаља на страни 11

Данас у "Гласу Српске"

ПЛУС

Дом од
милијарду
долара

ХИЉАДЕ ■ страна 5
СПИСКАЛИ
на парфеме и торте

НА РАЧУН
ФБиХ ПИЛИ
ВИКЕНДОМ И
ПРАЗНИЦИМА

od SELA i
KLAONICE

do MESNICA
SAMO
18h

...kupujte domaće
hranite se zdravo!

Vaš SIK

ПЛУС

Глас Српске

www.glassrpske.com



објектив



Интервју
Србија мора
да се одужи
Николи Тесли



Култура
"Живео живот"
пут кроз
прошлост

Најскупље куће на свијету



**ДОМ ОД
МИЛИЈАРДУ
ДОЛАРА**



АНТИЛА

кошта
рекордних
милијарду долара



**ВИЛА
ЛЕОПОЛДА**

вриједна
750 милиона
долара



**FAIRFIELD
POND**

вриједи
180 милиона
долара

СВИЈЕТ

"Повратак кући: Жртве рата",
нови документарцац канадског
новинара Скота Тејлора

Превисока цијена рата



За "Глас Српске"
из Отаве

БОЈАН Ж. БОСИЉЧИЋ

Тејлоров филм
потресно
свједочанство о
дуготрајним болним
посљедицама
које је канадско
војно ангажовање у
Авганистану
оставило на
војнике-ветеране.
Желим да овим
филмом подсетим
на све поднесене
жртве и на
трагичне
личне консеквенце
које им је
рат донио,
истакао Тејлор



Скот
Тејлор



Својим филмом сам хтио заправо да укажем на цијену рата у Авганистану. Не ради се ту само о потрошеном новцу, већ о изгубљеним младим животима и физичком, психолошким и емоционалном бремену које сада подносе и плаћају канадски војници-ветерани и њихове породице, али, на крају крајева, и цијелокупно друштво.

Каже ово за "Глас Српске" еми-
нентни ратни извјештач-ветеран

Скот Тејлор из Отаве, аутор до-
кументарног филма "Повратак кући:
Жртве рата" (Homecoming: The Casu-
alties of War) који је прије неколико
дана премијерно приказан у театру
грандиозног Канадског музеја цивили-
зације.

Тејлорови објективни погледи и
одмјерени аналитички ставови често
одуарају од онога што се јавности
презентује у водећим медијима. За
њег кажу да је драгоцијени глас сав-
јести и бескомпромисни борац за ист-
тину, који је својим извјештавањем о
рату у бившој Југославији стекао
огромно уважавање међу српском
дијаспором у Канади и завриједио

епитет српског патриоте, посебно
својом књигом "Инат" о НАТО бом-
бардовању СР Југославије, 1999. го-
дине.

"Повратак кући: Жртве рата" је
потресно свједочанство о дуготрај-
ним болним посљедицама које је ка-
надско војно ангажовање у
Авганистану (од 2002. до 2012.) оста-
вило на војнике-ветеране и на њихо-
ве породице, неутјешне мајке,
родбину и пријатеље. У препоз-
натљивом стилу Скота Тејлора, овај
филм открива ону другу, скривену,
запостављену, тужну и мрачну стра-
ну рата. Филм говори о физичким,
психичким и емоционалним
ожиљцима и још незацијељеним ра-
нама на тијелима и душама канад-
ских војника послатих у Авганистан.



УТИСЦИ

Амбасадор БиХ у Канади Биљана Гутић-Бјелица истакла је да ће пројекција
филма сигурно уздрмати, прије свега, канадску јавност.

- Истовремено је подвучена и морална дилема: да ли је оправдан одлазак
у рат против земље/земаља које чак нису ни на истом континенту. Нама
који смо присуствовали премијери филма било је изненађење суочити се са
аргументованом чињеницом да бивши војници, чак и у ултранапредним и
богатим земљама, попут Канаде, послје хвалоспјева и награда, ипак би-
вају запостављени и, како је и филм показао, често живе на самим марги-
нама друштва - рекла је Гутић-Бјелица.

У протеклом десетогодишњем
периоду, тамо је погинуло 185 канад-
ских војника, док су се многи врати-
ли кући као инвалиди или пате од
психолошких траума. Званично, око
3.400 војника-ветерана рата у Авга-
нистану је подвргнуто третману син-
дрома посттрауматског стреса. Једночасовни филм прати настојања
рањених војника да се реинтегришу
у друштво и поново укључе у цивил-
ни живот, што за многе није нимало
лако.

- За разлику од Срба, Канађани
живе веома комфорно и безбједно и
често не могу да у потпуности схвате
све ужасе рата и болне посљедице
које он проузрокује - истиче Тејлор.

Додаје да се послје прошлого-
дишњег повлачења канадских бор-
бених трупа из Авганистана у
медијима готово више и не говори о
том рату.

- Ја сам хтио да са овим филмом
подсетим на све поднесене жртве
канадских војника и на трагичне лич-
не консеквенце које им је рат до-
нио. Они су канадски ратни
ветерани модерног доба - наглашава
Тејлор.

Бивши професионални војник и
искусни новинар који већ 25 година
извјештава са ратних жаришта у

свијету, Тејлор носи реноме врхун-
ског колумнисте који разоткрива и
жигосе медијске манипулације и
указује на другу страну медаље и оно
што се дешава иза јавне сцене, што
званични медији обично прећуткују.
Његов претходни дугометражни до-
кументарни филм је "Од Београда
до Багдада" (2011) у режији Радосла-
ва Огњеновића из Торонта.

- Живимо у електронском добу, у
којем све више преовладава визуелни
аспект. Почео сам да правим доку-
ментарне филмове јер сматрам да
тако могу лакше и брже да са својом
поручком продрем и допрем до очију
и ушију најшире јавности. Наравно,
ја и даље остајем по вокацији нови-
нар, и даље ћу наставити да пишем
чланке и књиге, јер су они најбоља
форма за сериозно и дубинско жур-
налистичко сагледавање ствари - ис-
тиче Тејлор.

Пројекцији новог Тејлоровог до-
кументарног остварења присуствова-
ле су званице из дипломатског кора у
Отави, многе личности из полити-
чког и јавног живота, бројни чланови
српске заједнице, представници
канадских оружаних снага, као и ра-
њени војници - ветерани рата у Ав-
ганистану, који су протагонисти
овог филма.